



En histoire comme en géographie, il est nécessaire de savoir organiser ses idées dans un paragraphe cohérent et bien rédigé. C'est une étape essentielle pour la maîtrise du développement construit.

Tous les paragraphes doivent être fondés sur des **connaissances précises**. Après avoir lu le sujet, il faut réaliser un **brouillon**. Cela signifie que vous devez organiser vos idées sur une feuille différente de celle que vous allez rendre au professeur.

1 Je débute mon paragraphe par une phrase qui introduit mon idée.

Je commence par **une phrase qui reprend le sujet**, sous forme d'une affirmation. Cette phrase introduit l'idée centrale du paragraphe, l'idée que je vais prouver avec le reste du paragraphe.

2 Je poursuis en développant mon idée.

Ensuite, je donne les éléments, tirés de mes connaissances, qui **prouvent** ce que je viens d'affirmer dans la première phrase. J'explique l'idée, je la développe.

Cette partie doit commencer par un mot de liaison comme « **en effet** » ou « **ainsi** ». Ce sont des mots qui permettent d'introduire une **explication**.

Je dois faire attention à bien **respecter la chronologie** dans mes explications.

Je dois parler de faits précis, de dates, de personnages et utiliser des connaissances précises.

Attention : Je ne dois **pas** faire une **liste** de toutes mes connaissances mais utiliser uniquement les idées en lien direct avec le sujet.

3 Je finis mon paragraphe en donnant un exemple.

Je finis mon paragraphe par un exemple en lien avec le sujet, qui illustre l'idée centrale. Cet exemple doit être précis.

Cette partie doit commencer par un mot de liaison comme « **ainsi** » ou « **par exemple** ».



Il y a des règles à **toujours** respecter :

- Il est **interdit d'écrire au futur**. L'historien n'est pas un prophète !
- Je n'utilise pas le "nous" ou le "on" et encore moins le "je" ! Utilisez la 3e personne ("il", "elle"...)
- Je n'oublie pas de **toujours dater et localiser** mes propos.

Rédigez un paragraphe

Sujet : Expliquez en quoi l'Europe domine le monde grâce à ses colonies au XVIIIe siècle.

Au XVIIIe siècle, l'Europe domine le monde par ses colonies et comptoirs. **En effet**, les pays d'Europe de l'Ouest tout particulièrement l'Espagne, le Portugal, la France, le Royaume-Uni et les Provinces-Unies ont des possessions sur le continent américain principalement mais **aussi** sur les côtes africaines et en Inde. Une colonie est un territoire conquis et sous domination d'un autre pays. Ces pays européens prennent **donc** possession de territoires hors d'Europe (**Par exemple**, c'est le cas du royaume d'Espagne qui, au début du XVIIIe siècle, possède encore le plus grand nombre de territoires notamment en Amérique comme la Nouvelle-Espagne, la Floride, la Nouvelle-Grenade en Amérique du Sud ou les Philippines en Asie de l'Est.)

- 1) **Encadrez** en rouge les mots de liaison.
- 2) **Soulignez** en bleu la phrase annonçant le sujet du paragraphe.
- 3) Mettez entre parenthèses l'exemple.

RÉDIGER UN DÉVELOPPEMENT CONSTRUIT



Un développement construit, en histoire comme en géographie, est un texte qui vise à répondre à une question, à l'aide d'arguments et d'exemples.

Exemple de sujet :

Expliquez comment l'industrialisation du XIXe siècle a bouleversé les paysages européens.

I - AVANT LA RÉDACTION

- **Analyser le sujet** : lire et relire la question, identifier et les **mots clés** et les **définir**.

- **Au brouillon, construire le plan** : d'abord noter toutes les **idées** qui nous viennent par rapport au sujet, que ce soit des événements, notions, personnages, lieux...

Pour cette étape, répondre aux questions : Qui, quand, comment, où, quoi, pourquoi ?

Ensuite, il faut **organiser ces connaissances** : faire ressortir **deux ou trois idées principales**, qui formeront les deux ou trois parties du **plan**.

Une idée = une partie = un paragraphe. Une fois les idées principales définies, il reste à choisir les exemples.

Il s'agit donc de faire des choix, de garder uniquement les idées les plus pertinentes par rapport au sujet, et d'écarteler les autres.

On peut suivre un plan **thématique** : une partie pour un thème/une idée. Il faut alors que ces thèmes se suivent de façon logique.

En histoire, on peut aussi suivre un plan

chronologique.

- Lorsque le plan est construit, il ne reste qu'à **rédigier**, toujours sur le brouillon, l'**introduction** (2-3 phrases) et la **conclusion** (2-3 phrases). Puis, passer à la rédaction.

II - RÉDACTION DU DÉVELOPPEMENT CONSTRUIT

L'introduction (a) :

Elle **définit** les mots clés du sujet, et pose les **bornes**

spatiales et temporelles

Le développement :

Rédiger chaque partie en fonction du plan construit au brouillon.

Chaque argument doit être illustré par un

exemple

L'Europe du XIX^e siècle a été marquée par l'**industrialisation**, c'est-à-dire le processus d'**extension et d'intensification des activités industrielles**. Comment cette industrialisation a-t-elle bouleversé les paysages européens ?

[Sauter deux lignes entre l'introduction et le développement]

Tout d'abord, l'industrialisation s'appuie sur une nouvelle source d'énergie, le charbon, dont l'exploitation transforme les paysages. **C'est le cas par exemple en Angleterre, autour de Manchester, où les « pays noirs » sont transformés par les mines, les grandes usines et le chemin de fer, qui font désormais partie du paysage.**

Ensuite, de façon plus générale, les paysages des campagnes sont touchés par l'industrialisation. **En effet**, l'agriculture est mécanisée, et s'y développent des engrais chimiques. Certaines campagnes sont même entièrement transformées par l'industrie, **comme dans le Creusot, en France, où s'installent les usines Schneider.**

Enfin, les paysages des villes sont eux aussi bouleversés. **En effet**, l'afflux de main-d'oeuvre provoque une forte croissance, de nouveaux quartiers sont construits. **À Paris par exemple, les banlieues industrielles du Nord prennent la couleur des usines, tandis que le centre bourgeois est réaménagé par Haussmann, et que s'élevé un grand symbole de l'industrialisation : la tour Eiffel.**

[Sauter deux lignes entre le développement et la conclusion]

Pour conclure, l'industrialisation a donc profondément bouleversé les paysages européens, les campagnes comme les villes, notamment avec les mines et les usines issues de l'exploitation du charbon.

L'introduction (b) :

Elle propose une **problématique**, qui reprend le sujet, et à laquelle le développement doit répondre.



- Sauter une ligne entre chaque paragraphe

- Ne pas oublier les **mots de liaison**

- Éviter les répétitions, et les listes (il y a... il y a... il y a...)

- Pas de "etc".

La conclusion :

Montrer qu'on a bien répondu à la problématique.

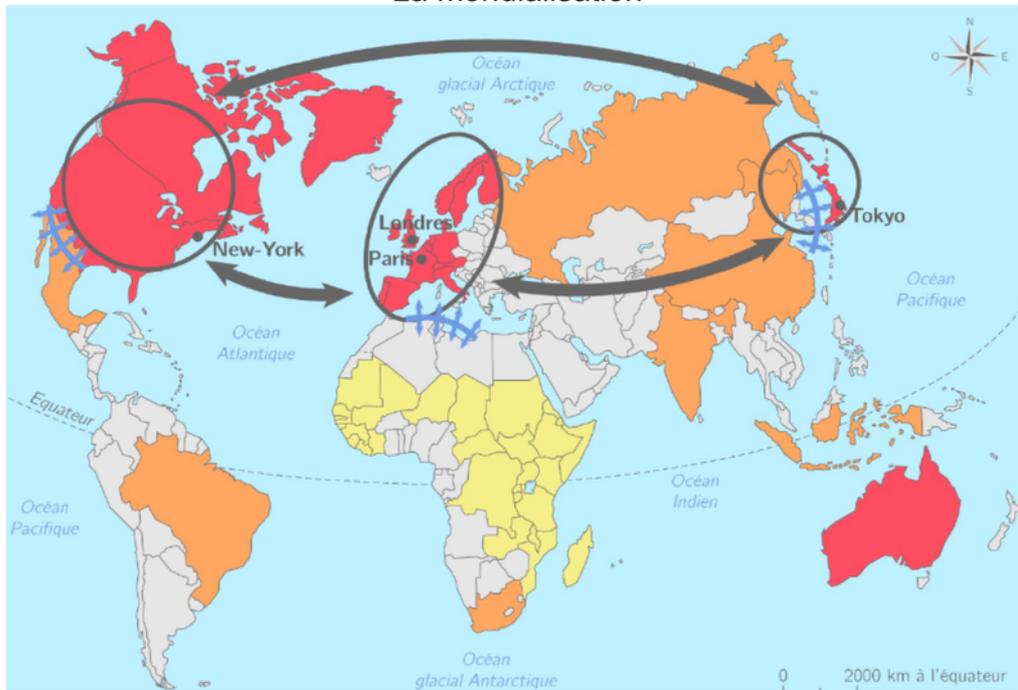
Le langage cartographique permet de comprendre les cartes et d'en construire soi-même. Comme tout langage, il a ses règles, qui doivent être respectées. Les maîtriser est un essentiel à la pratique de la géographie.

Une carte comporte toujours **4 éléments**:

- Titre**
- orientation**
- Légende**
- Échelle**

IMPORTANT

La mondialisation



LÉGENDE

I - Les puissances mondiales

- Pôles de la Triade
- Métropoles mondiales
- Pays développés

II - Les dynamiques de la mondialisation

- Principaux échanges
- Interfaces dynamiques

III - Les pays émergents et PMA

- Les pays émergents
- Les pays les moins avancés (PMA)

I - Les figurés de surface

- Pour représenter une **zone** ou un **espace** (pays, espace touristique...).

- Dans la **légende**, on les représente sous forme de **rectangles colorés**. Les couleurs sont **représentatives**:

- Plaine
- Montagne

- Pour montrer des différences d'**intensité**, on **gradue** les couleurs :

- Faible
- Moyenne
- Forte

- Pour **superposer** des informations, on peut utiliser des **hachures** :

-
-

II - Les figurés linéaires

- Pour représenter un **trajet**, une **frontière**, une **voie de communication** ou un **déplacement**.

- Dans la **légende**, on les représente par des **lignes** ou des **flèches** :

- Frontière
- Migration

- Elles peuvent être **continues** ou **discontinues** :

- Autoroute
- Voie ferrée

- Pour montrer des différences d'**intensité**, on gradue **la taille** :

- Faible
- Moyenne
- Forte

III - Les figurés ponctuels

- Pour représenter un **point précis** dans l'espace (ville, ports...).

- Dans la **légende**, on les représente par des **formes géométriques** (cercle, carré...):

- Métropole
- Aéroport

- Pour montrer des **hiérarchies** ou les **classer**, on **gradue** la taille :

- Petite métropole
- Moyenne métropole
- Grande métropole

LA NOMENCLATURE

- Les noms des océans s'écrivent en majuscules bleues : **Océan Atlantique**
- Les noms des mers et des fleuves s'écrivent en **minuscules bleues** : Méditerranée
- Les noms des Etats s'écrivent en **majuscules noires** : **FRANCE**
- Les noms des villes s'écrivent en **minuscules noires** : Paris

IMPORTANT